

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»


010497

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																
2.	Вариант	1																
3.	Класс	10																
4.	Фамилия	В	О	Р	О	Н	И	Н	А									
	Имя	И	Р	И	Н	А												
	Отчество	В	Я	Ч	Е	С	Л	А	В	О	В	Н	А					
5.	Дата рождения	1	5			0	5			2	0	0	1					
		Число		Месяц		Год												
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская обл.																
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Кемерово																
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ГБНОУ «Тубернаторский многопрофильный лицей-интернат»																

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	24.03.18	Пенявская Ч.А. Меликов Е.Т.	

11.

«Война и мир» Толстой; «Борородино» Лермонтов. 2

12. «Торжана» Лермонтов, «Карабхай» Некрасов, «Спасское-Лутовино» - Шурганов, «Цемонкаво» Чехов 3

13. «Война и мир» Толстой, «Горе от ума» Грибоедов, «Москва» Цветаева 3

14. Меритивная лирика - вид лирики, который воспользуется автором для передачи читателю определённых эмоций: спокойствие, удивление, гордость, тоска, радость; для создания атмосферы тепла, тишины, мира. («Молитва» Лермонтов, «Silentium» Тютчев) К виду ранней лирики можно отнести произведение, в котором мы можем пронаблюдать проявление психоанализа. Меритивная лирика также связана с передачей светлых чувств: любви, радости; ранним признание, душевной глубины. («Мёлот, робкое розганье...» Фет) («Признание»)

15 1 Гашек - б) «Невский проспект»

2 Тургенев - з) «Дом» «Дом»

3 Гейкаров - р) «Облаковенная история» 5

4 Герцен - в) «Кто виноват?»

5. Сашаков-Церрин - а) «История одного города»

16. А) «Одинок я - нет отрада...» - д) «Узник»

Б) «Есть сия благодать...» - А) «Молитва»

В) «Что страсти?...» - Г) «И скучно и чудно» 5

Г) «Нет, вам наскучил...» - В) «Туги»

Д) «В поирневной жар...» - Б) «Сон»

17. 1/2 «Горе от ума» Грибоедова, рассказать и показать историю известного «французского общества», раскрыть все тайные чувства Мейсашина к Лизе и Софии, описать Москву, всю царившую атмосферу в городе. Наверное, я бы соотнесла роль Чацкого, он является тем единственным героем, который отшельничает от друзей, он без маски смотрит на

его окружение, и даже впоследствии этот персонаж покидает Софью, покидает столь не уютную для него атмосферу.

Также я бы поставила «Ревизор» Гоголя. Это произведение захватывает своим ироничным драматизмом, которое также играет определенную роль, героям. Наверное, я бы сыграла и хорюшкого (с его величием, раскрепощенностью), и так же, например, одного из чиновников, сырую Земляничку. Эта постановка и добавка, и так интересна, над ней можно задуматься, особенно, можно обратить внимание на комедийную линию сцену. Ещё не следует забывать в постановке и сам гротеск.

«Москвитин» Лермонтова уже интересно поставить, когда мы лишь смотрим на его название. Это роскошная манера, манеры, гримасы словес, поучительная яркая сцена, захватывающая и сам мотив чужого, который также можно отобразить в постановке.

8. А) Караулин №.

Б) Зеркалин Тавриш

В) Гонимов Иван

Г) Бродский Мосир

9. А В Б ; Б В А ; Б А В.

10. Я сошлась с литературоведом Ю.М. Лотманом. По моему мнению, произведение «Евгений Онегин» <sup>является</sup> ~~было~~ действительно особенное, неповторимое ро наших дней Пушкин играет картину героя единственной образ, рисует портрет, интерьер, а также обращает внимание на внутренние диалог, мысли, признаки. Все это, с одной стороны, многогранная обрисовка сочетается с реализмом, с действительно событиями, историей любви в те времена. Также «Евгений Онегин» особенен и в том, что он написан не в прозе; ~~это поэма~~, <sup>это</sup> ~~это~~ <sup>придаёт</sup> произведению ещё больше какой-то неповторимости и сверх той новой, непохожей на другие форму повествования (достигая это можно считать ростом тематик в мире).

литература, сам герой Евгений Онегин является первым, с кото-  
рым ~~высказываем~~ <sup>высказываем</sup> ~~этим~~ <sup>и другим</sup> сопоставлено много персонажи.  
Также можно сослаться и ~~с~~ с тем, что Пушкин  
использует всё, что предоставит ему судьба. Его сближа на  
на привела к большим успехам. Мы видим, что писатель,  
~~переводит~~ несмотря на ханду, погружается в мир нарративности и  
историчности. И можно считать вавор, что никакая сближа  
на на, никакая близость не смогли ~~не~~ <sup>не</sup> ~~её~~ <sup>её</sup> пошептать  
каким-либо <sup>ерким</sup> ~~развитием~~ Пушкина, в литературной реалистич-  
ности. Поэтому самое интересное период его жизни  
светло.

~ 11

Обращая внимание на известное произведение Гончарова  
«Обломов», мы можем сразу сказать о той необходимо-  
венной истории отношений Ольги Ильинской и Обломова.  
Мы видим, что ~~фрагмент~~ <sup>фрагмент</sup> автор <sup>мы</sup> ~~указывает~~ <sup>указывает</sup> именно такую ~~фраг-~~  
мент героине, уже говорит нам о их близости, о предна-  
значении их друг другу. Однако по развитию сюжетной ли-  
нии мы замечаем, что герой не соотносится, а, наоборот,  
больше противопоставляется, Гончаров показывает их несов-  
местимость. Давайте же попробуем пронаблюдать, как раз-  
виваются отношения Обломова и Ольги, в чём заключает-  
ся их особенность?

Итак, из раннего отрывка произведения «Обломов» Гонча-  
рова мы можем заметить, как редко, как нетно, а, с дру-  
гой стороны, <sup>как</sup> внезапно возникает любовь у героя. Такие  
Ольги для него стало как рушевной порыв. Оговорен же  
и тот факт, что с ней происходит это необходимое  
непривычное для него самое. <sup>и тут ответственность что-то лишнее..)</sup> Ради одного лишь заветно-  
го голоса он готов изменить свою жизнь («он в эту минуту  
уехал бы за границу...»), в его душе как будто произошёл  
перелом, смущен эмоциональный порыв в один миг («...  
моим же несущимся моим в полове...») Все его развитие  
с внезапностью («Он вдруг схватил <sup>Ольгу за</sup> ~~руку~~ <sup>руку</sup> и татся же



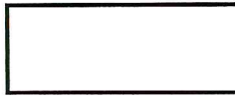
оставши...") и короткое его: "Ах!" говорит о его смутённости, неясности всего происходящего, это как помертвление его "крика души". Именно здесь мы и можем сказать о его начальной стадии любви к Ольге. Вспомним же и то, что у него не было до этой героини возлюбленной, это случается с ним впервые, поэтому становится понятным его поведение. Обратим же внимание на то как и с помощью того автор передаёт нам ту атмосферу, чувства Обломова. Гонимов отмечает уныние, уничтожение самого героя в роковую секунду ("... всё это уничтожило Обломова: он уныл..."). Но нотки волевого <sup>ты</sup> ~~мы~~ <sup>делания</sup> ~~делания~~, что у ~~этого~~ персонажа не просто начинается новый период в жизни, но и происходит переломление, наступает новый прием в силе и энергии, он будто вновь становится мимолетом (здесь можно сказать, что причиной его внезапной любви, "мимолетности" <sup>делания</sup> ~~делания~~ Ольги). (Зависит ли от чувства такой бурности, такой силы, которая, казалось бы, все переживает со дня души...") В его душе случилась словно "вспышка", "огонь". (Обломов вспыхивает, унывает...") Также чувство любви, зарождающееся в душе Обломова, и Ольга автор передает с помощью орудия действия всей атмосферы во время жизни героини. Гонимов использует олицетворение ("дрожали нервы", "запылали и искрились глаза", "сердце татрало жизнь, которое помыслом читателю прочувствовать полностью ту атмосферу, понять Обломова).

Немаловажную роль занимают и отношения героев в роковой секунде. Именно с помощью них мы узнаём ещё больше героев. В их речи ~~то~~ нам открываются черты характера персонажей. Видно, что, шутки и разговоры с сарказмом, Ольга и Итальянец не понимают Обломова. Гонимов противопоставляет их силу. Он сравнивает его чувства с душой. Но помертвление слова Обломова и Итальянца, заметно



то, что между героями нет помехамши. Он Шторму не видит того изменения в его руке. «А то верь погрёшь чего-то лишь именно эта мысль прихорит ему и, у Обишова же «с мыслью в голосе» отвечает товарищу. Можно заметить, что у Обишова появляется свой мир, отличный от мира других. Он начинает раздумывать, не спать после вечера. Все его дальнейшие внутренние монологи связаны лишь с помехамши героем самого себе. Автор использует внутреннюю речь героя, чтобы показать нам, как Обишов пытается понять это новое для себя чувство (любовь). Мы видим, как он с испуганной мимикой (признак стайки воина с тем-то непониманием, новизны, как ребёнок) можно сравнить его с ребёнком. Он расстраивает, как малыш, его речевость превращает в конкретную слову (например, «У сердца, вот здесь, начинаешь будто кипеть и биться»). Но можем сказать и о сравнениях, используемых автором в рамках отрывка для передачи читателю ещё большего помехамши. Обишов сравнивает сопоставляет с мимикой, что говорит о том пристально внимательным взглядом героя на какой-то новый, или ещё неизученный объект. И он всё смотрит на неё, как смотрит в бесконечную даль, в бездонную пропасть...» Мы замечаем и то, что в своём монологе Обишов сравнивает любовь Обишова с книгой (которую влюблённо нужно познать, изучить), а саму героиню с цветком (такой манящей, прекрасной объектом), с одной стороны, можно сказать, о том, что ~~этот~~ герой ~~еще~~ при сопоставлении использует простые вещи (живое существо).

Таким образом, мы можем сказать, что Тонгаров для передачи читателю всей атмосферы использует и средства выразительности, и внутренние монологи. Автор показывает нам существование двух миров, пространств, одно из которых принадлежит Обишову, а другое — остальным героям. Благодаря внутренним монологам мы понимаем то, что герой



обладает индивидуальностью и ~~непохожестью~~ с другими. <sup>зр</sup>  
Также мы отметили и противопоставление чувства любви у героев: у Обломовых это происходит впервые (он отно-  
сится к этому как ребенок), он бежит даже приоткрыться  
к маме, в свою очередь, Ирма «взят её руку», «целует  
который пальчик у нее», этот фрагмент говорит, наоборот, о  
смиренности, <sup>данайно</sup> ~~или восторженности~~ ~~перее~~ ~~ситуации~~, а не о робости и нежности чувства. И так, <sup>зр</sup>  
в раннем отрывке мы можем пронаблюдать перемену  
не Обломовых, сравнение его с ребенком, появление у него  
чувства любви, а также сопоставление его с другими  
персонажами. Именно, чтобы передать всё это автор  
и использует множество различных приёмов.

30